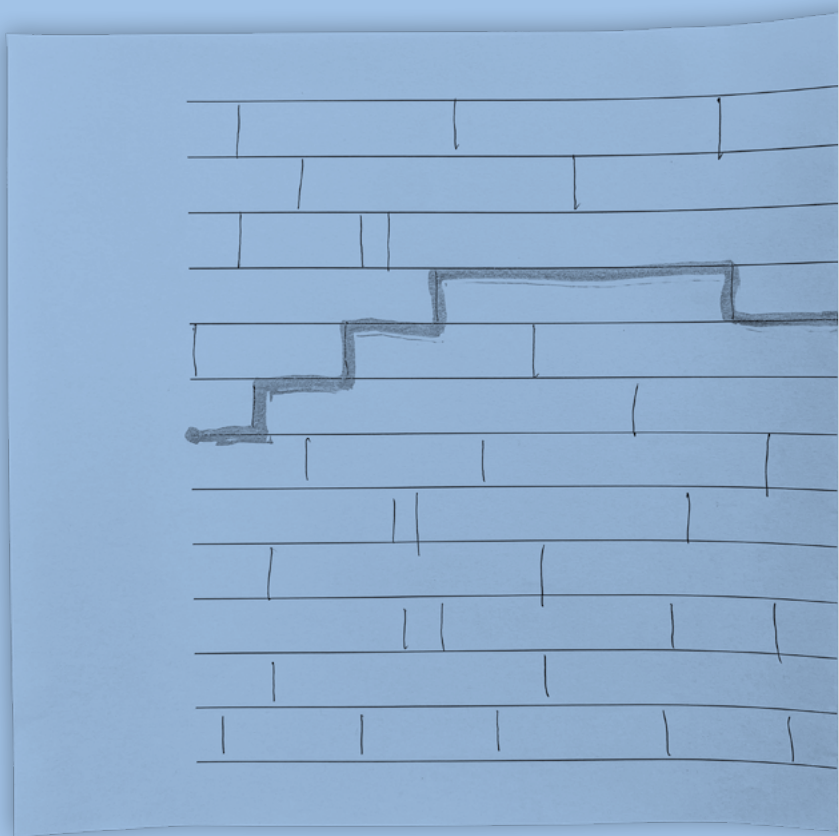


# Lottery Exhibition

籤引展  
——  
アイミタガイ 2021  
——  
記録集  
——  
1  
——



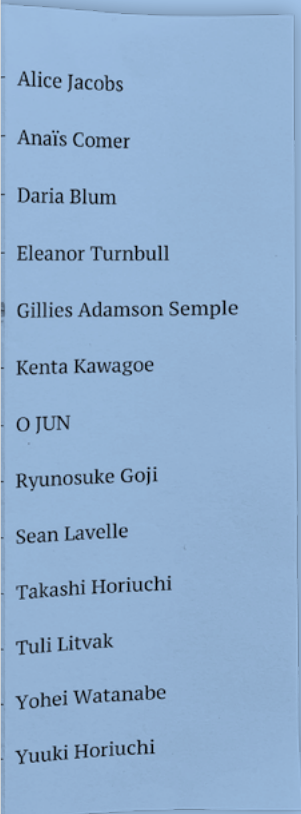
Ai mi Tagai 2021  
Document Book

Microresidence! 2021

# 1

# Lottery Exhibition ——— Ai mi Tagai 2021

籤引展 ——— アイミタガイ 2021



〔展覧会 Exhibition〕

## 籤引展 ——— アイミタガイ 2021

2021年4月17日〈土〉—— 4月25日〈日〉  
13:00——18:00  
遊工房アートスペース

### 参加作家

アリス・ジェイコブス  
アナイス・コマー  
ダリア・ブルム  
エレノ・ターンブル  
郷治竜之介  
ギリース・アダムソン・センブレ  
堀内崇志  
堀内悠希  
川越健太  
O JUN  
トゥーリ・リトヴァク  
渡邊庸平

### 展覧会企画

郷治竜之介

### 展覧会運営

白井仁美  
郷治竜之介  
東山詩織  
堀内崇志

## Lottery Exhibition ——— Ai mi Tagai 2021

17 Sat. April —— 25 Sun. April, 2021  
13:00——18:00  
Youkobo Art Space

### Artists

Alice Jacobs  
Anaïs Comer  
Daria Blum  
Eleanor Turnbull  
Ryunosuke Goji  
Gillies Adamson Semple  
Takashi Horiuchi  
Yuuki Horiuchi  
Kenta Kawagoe  
O JUN  
Tuli Litvak  
Yohei Watanabe

### Exhibition concept

Ryunosuke Goji

### Exhibition organaized by

Hitomi Usui  
Ryunosuke Goji  
Shiori Higashiyama  
Takashi Horiuchi

2019年、ロンドン・東京Y-AIR交換プログラム(LTYE)が5周年を迎え、総括として「Ai Mi Tagai」展が東京で開催された。LTYEプロジェクトは、「Y-AIR, AIR for Young」(Y-AIR)と呼ばれる若手アーティストのExchange AIRプログラムの一環として、2015年から継続されている。2020年には、ロンドン芸術大学CSM学内ギャラリーにおいてロンドン版「Ai Mi Tagai」展が開催される予定であったが、COVID-19により事実上の中止となった。本企画・Ai Mi Tagai 2021は、計画の展覧会が中止となったことを受けて、改めてこの感染症の時代に対峙・応答すべく企画された展覧会である。

この展覧会では、日英12名のアーティストが参画する。

まずくじ引きによって一名、「インストーラー」を選出する。選出されたインストーラーは、自作を展示しない代わりに、各作家の作品群から配置などを決定し、展覧会を構成する。

通常のグループ展において、それぞれの作家はメンバー同士議論を交わしながら、あるいはある特権的な地位に立つキュレーターが展覧会の構成を決定することがほとんどである。しかしこの展覧会は、配置（インストール）にあたって、各作家が自作にとって適した展示方法を示したり対話することなく、偶然その役を任されるインストーラーが、独自の解釈で展覧会を構成する。そこにはインストーラー自身の感性、もしくは趣味性も介入するかもしれない。したがって、くじ引きという偶然の結果から、本展の景観は大きく異なることになる。

対話や多数決に依らない合意形成は、古くはアテネの民主政によって行われた。そこでは、司法や行政の参画者をくじ引きによって選出していたのである。

本展に参加する各作家は、偶然選ばれた他者による判断に、作品を委ねることになる。

実際の展覧会を鑑賞することと同じように、あり得たかもしれない展覧会の様相を想像することもまた、本展において実験されるテーマとなる。



In 2019, the *London-Tokyo Y-AIR Program (LTYE)* celebrated its 5th anniversary, and the *Ai Mi Tagai* exhibition was held in Tokyo as a summary. The *LTYE* project has been ongoing since 2015 as part of the Exchange AIR program for young artists called *Y-AIR, AIR for Young*. In 2020, the London version of the *Ai Mi Tagai* exhibition was scheduled to be held at the *CSM, the University of the Arts London gallery*, but it was virtually canceled by COVID-19. This project is an exhibition planned to confront and respond to this era of infectious diseases again in response to the cancellation of the planned exhibition.

Twelve Japanese and English artists will participate in this exhibition. First, one person, the “installer,” is selected by lottery. Instead of exhibiting their own works, the selected installer decides the arrangement from the works of each artist and composes the exhibition.

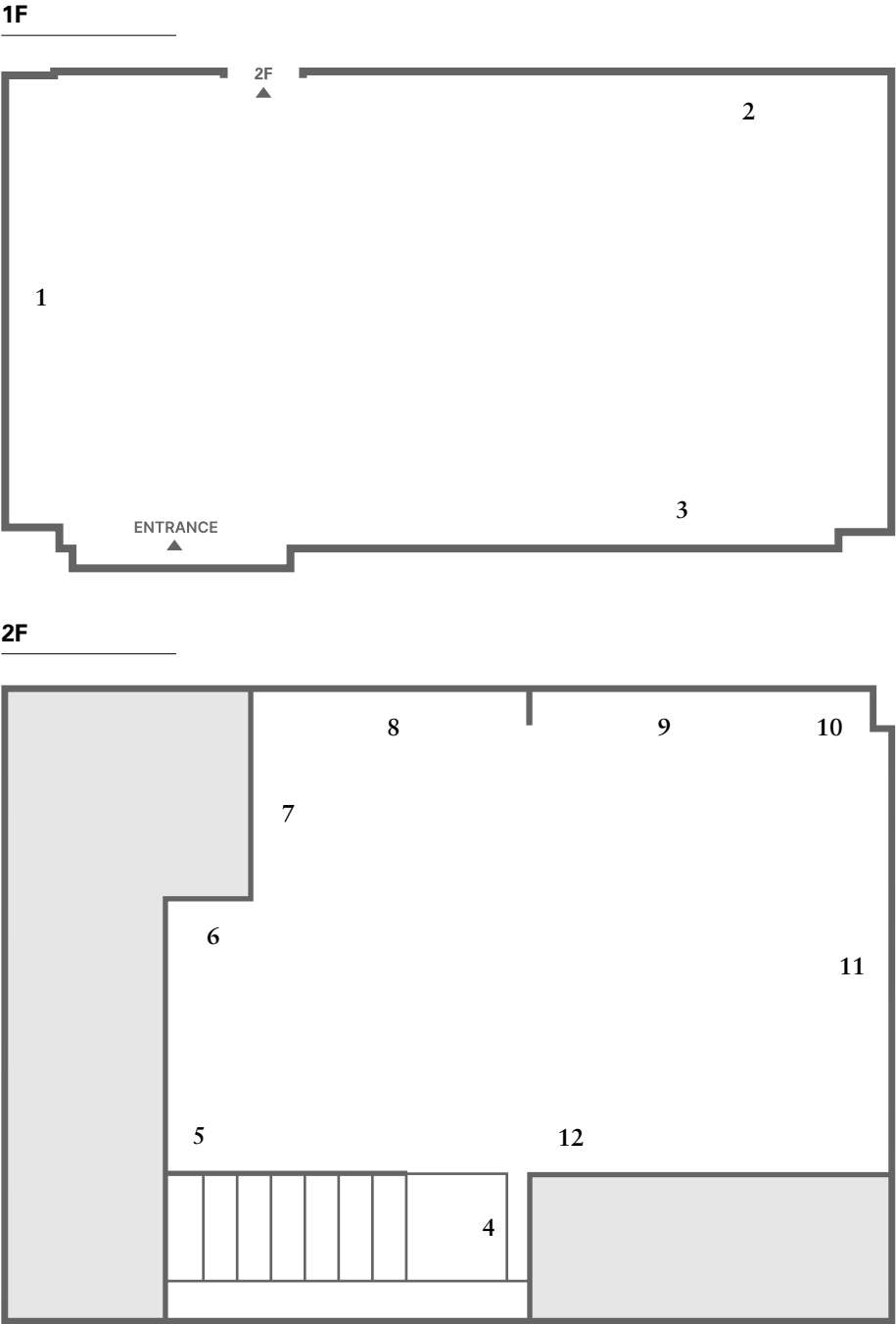
In a normal group exhibition, each artist discusses with each other, or a curator in a privileged position decides the composition of the exhibition. However, in this exhibition, the installer, who happens to be assigned the role, constructs the exhibition with his own interpretation, without each artist showing or interacting with the exhibition method suitable for his own work when arranging (installing). The installer’s own sensibility or hobby may also intervene there. Therefore, the scenery of this exhibition will be significantly different due to the accidental result of drawing lots.

Consensus building without dialogue or majority voting was done by the democratic government of Athens in the olden days. There, judicial and administrative participants were selected by lottery.

Each artist who participates in this exhibition will leave the work to the judgment of another person who was chosen by chance. Just like watching an actual exhibition, imagining the appearance of a possible exhibition is also a theme to be experimented with in this exhibition.

「インストーラー」によって決められたフロアプラン  
Floor Plan which laid out by the “Installer”

インストーラー: ギリース・アダムソン・センブレ  
Installer: Gillies Adamson Sample





1F    Installation view



1 Daria Blum  
*Afterglow*  
Inkjet print on fine art paper  
2021



3 OJUN  
*Work 2021*  
Oil on canvas  
2021

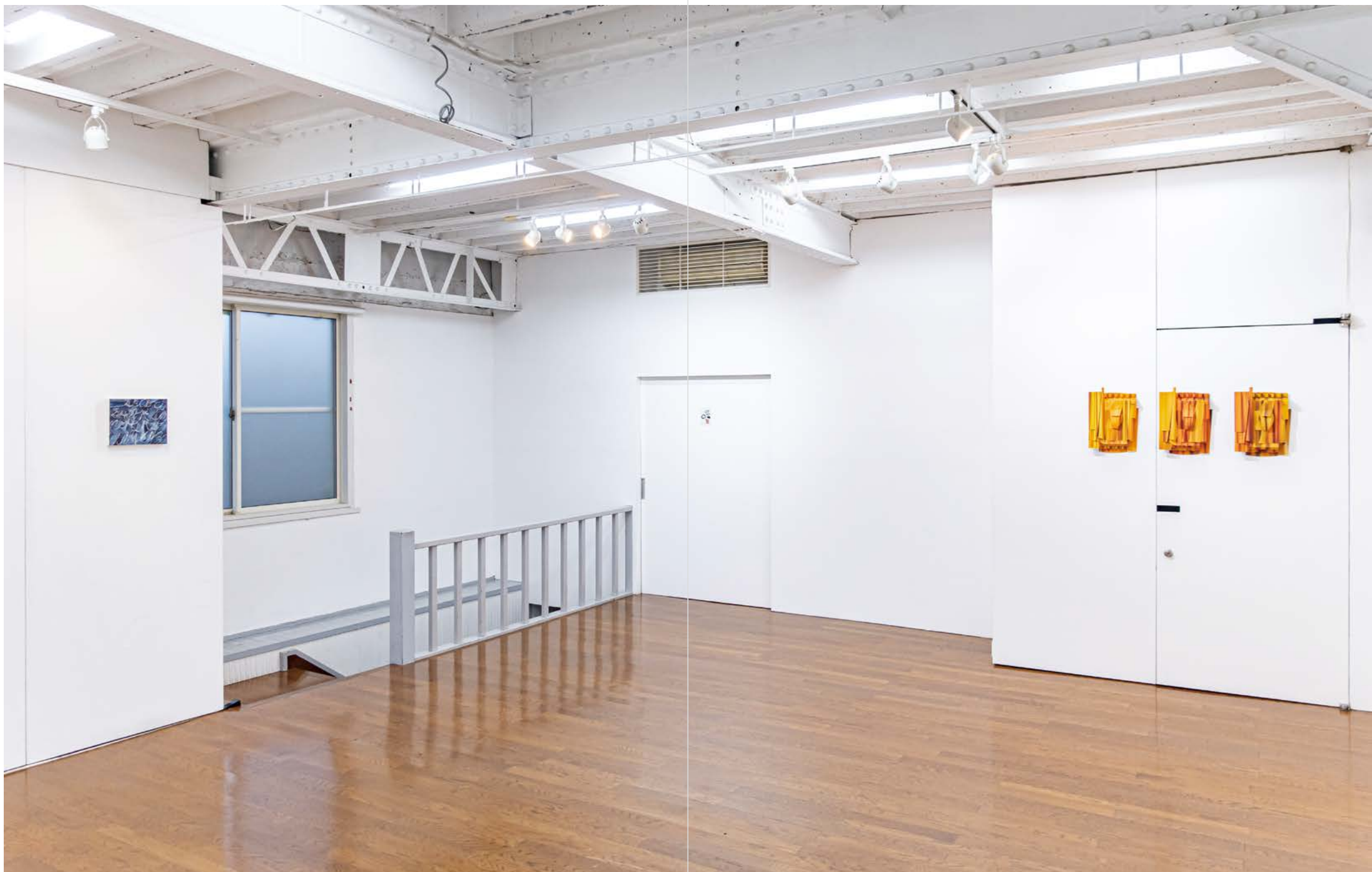




1F Installation view



2 Alice Jacobs  
*Scenes of When There Was None*  
2021



2F Installation view



4 Takashi Horiuchi  
*Flow of Desire*  
Bill  
2021



5 Eleanor Turnbull  
*Mug Sock Rock*  
Collage  
2021



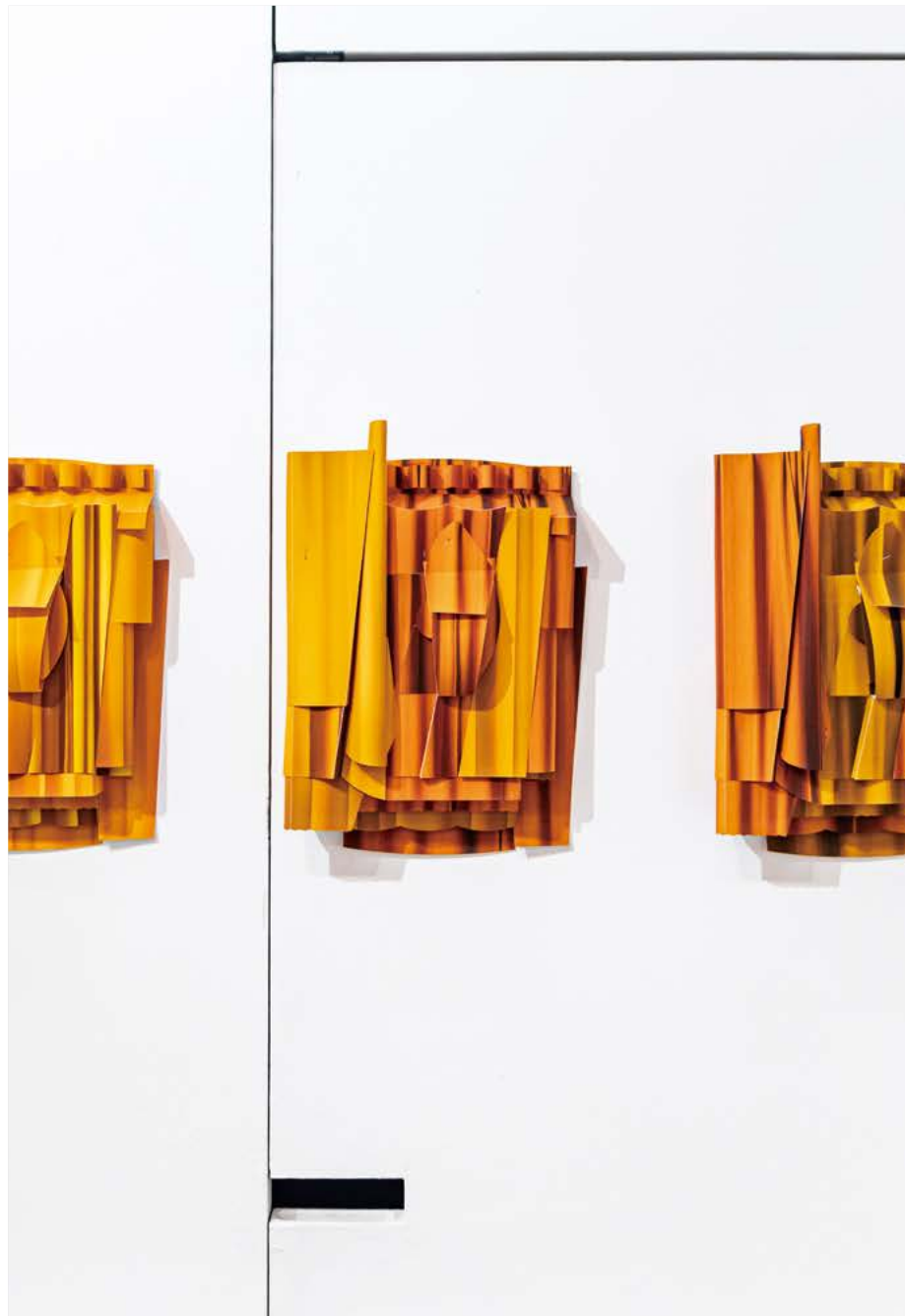


6 ←

Anaïs Comer  
*Plan for a fountain*  
 Coloured pencil on paper  
 2021

6 →

Anaïs Comer  
*Plan for a lamppost*  
 Coloured pencil on paper  
 2021



7

Kenta Kawagoe  
*Drapes-10/8/1*  
 Inkjet print, mounted on paper box by staple  
 2019





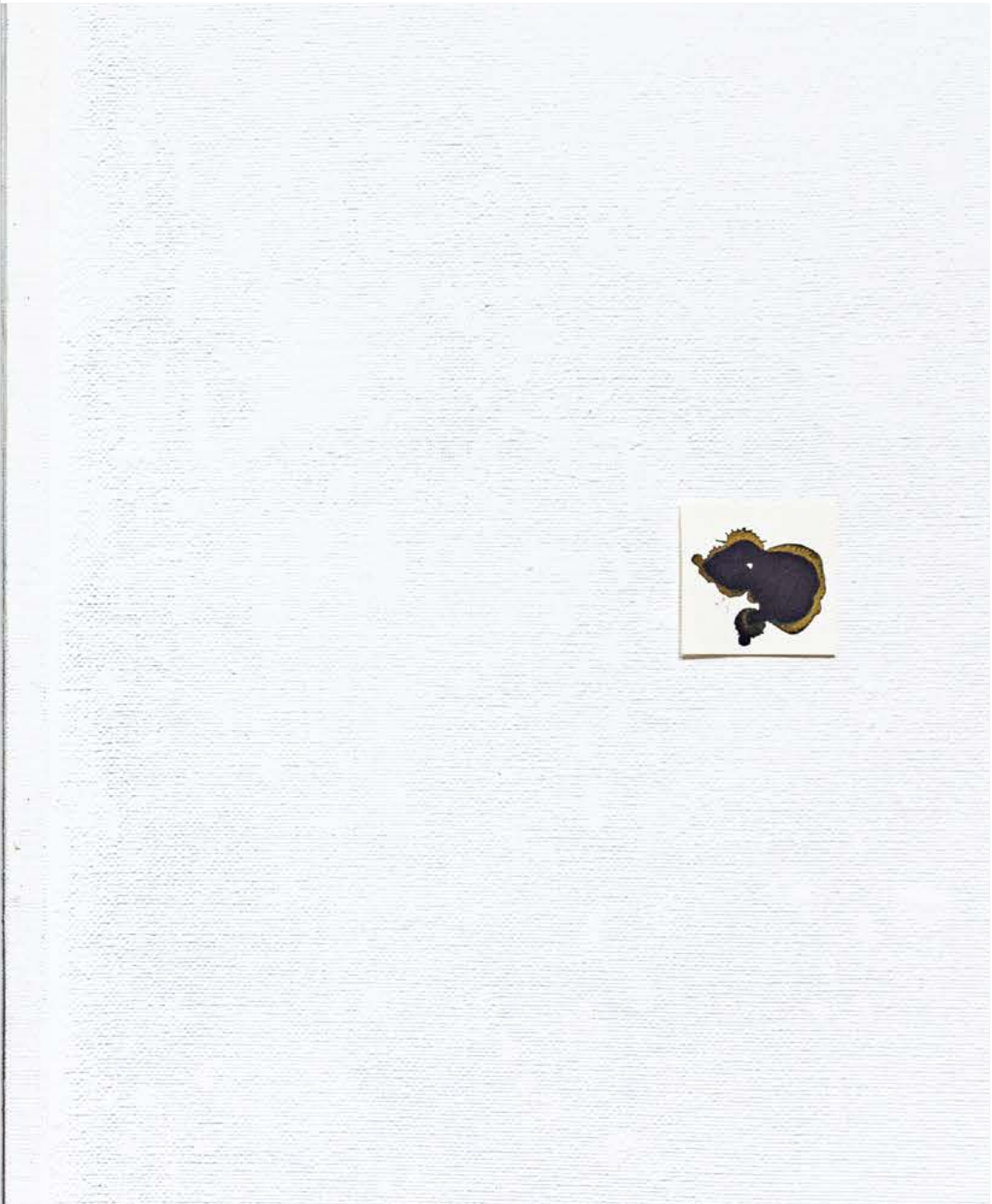
2F Installation view







2 ← Yohei Watanabe  
*untitled*  
Acrylic on paper  
2021



2 → Yohei Watanabe  
*untitled*  
Ink on paper  
2020





10

Tuli Litvak  
*TILTING*  
 Video and Performance  
 2020



11

Ryunosuke Goji  
*monstera*  
 Oil on canvas  
 2015



12 Yuuki Horiuchi  
*ABC...Z #2*  
Watercolor on paper, wooden panel  
2021



〔記録集 Document Book〕

鑑引展 —— アイミタガイ 2021 | 記録集 | 1 |

発行 | 2021 年 9 月

発行者 | アイミタガイ実行委員会 遊工房アーツスペース

テキスト | 郷治竜之介

翻訳 | 村田達彦

編集・デザイン | 川越健太

写真 | 郷治竜之介

助成 | 杉並区新しい芸術鑑賞様式助成金  
小笠原敏晶記念財団

印刷 | 株式会社グラフィック

Lottery Exhibition —— Ai mi Tagai 2021 | Document Book | 1 |

Published: September 2021

Publushed by: Executive Committee of Ai mi Tagai;  
Youkobo Art Space

Text: Ryunosuke Goji

Translation: Tatsuhiko Murata

Editing, Design: Kenta Kawagoe

Photography: Ryunosuke Goji

Support: New Art Appreciation Style Subsidy, Suginami City, Tokyo;  
Ogasawara Toshiaki Memorial Foundation

Printed by: GRAPHIC Corporation

ダウンロード DOWNLOAD

本印刷物は、web にて閲覧・ダウンロードができます。

This booklet Digital versions are available online:

[www.youkobo.co.jp/microresidence](http://www.youkobo.co.jp/microresidence)

Youkobo Art Space  
Zempukuji 3-2-10, Suginami-ku, Tokyo, 167-0041 Japan  
TEL/FAX: +81-3-3399-7549 Email: [info@youkobo.co.jp](mailto:info@youkobo.co.jp)  
[www.youkobo.co.jp/](http://www.youkobo.co.jp/)

ISDN 978-4-9908274-3-7

©Executive Committee of Ai mi Tagai / Youkobo Art Space, 2021  
Printed in Japan

