



MARGARET LANZETTA  
*Famous Ornament*  
Youkubo Art Space Tokyo 2013

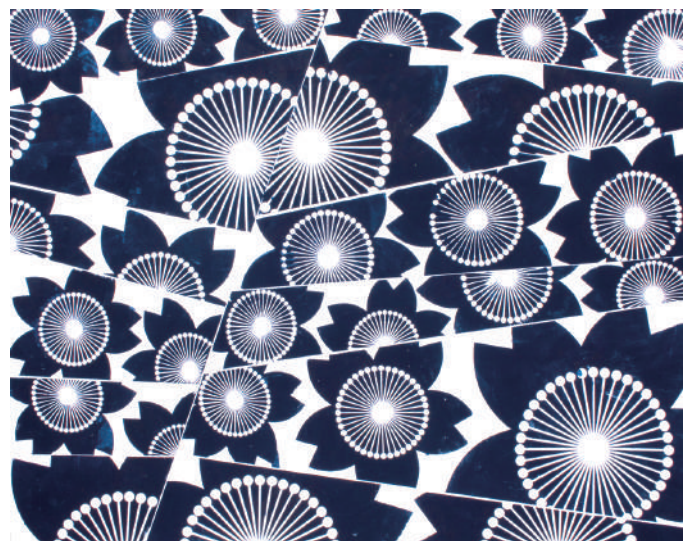
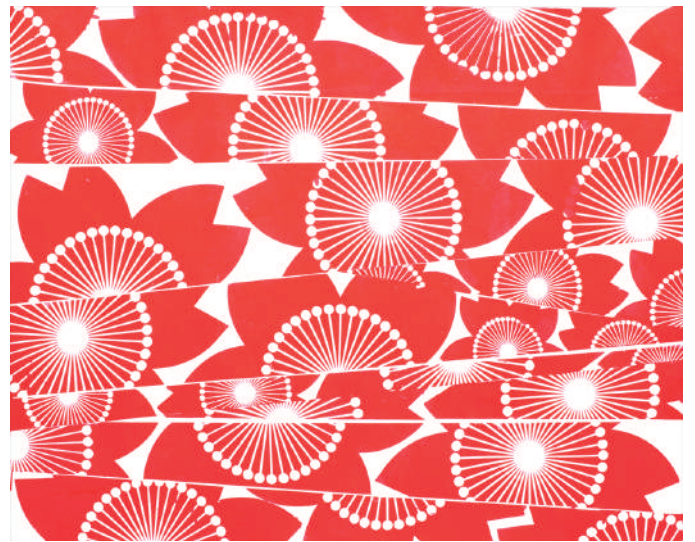
# Famous Ornament

Nature as symbol, inspiration and eclipser of culture is a persistent, insistent theme in Margaret Lanzetta's work. In *Famous Ornament*, Lanzetta re-examines this subject through the lens of economic botany, juxtaposing paintings and photographs of *sakura*, Japanese cherry blossoms, both real and machine-made synthetic or pop reproductions with Victorian botanical drawings. The fragmented, splintered *sakura* of the paintings also bring to mind larger issues of genetic piracy, the dangers of invasive species and environmental degradation that threaten these and all other harbingers of future springs.

As a cultural exploitation of plants by nations, economic botany embodies inspirational and nefarious narratives. Historical botanical drawings coexist as both early studies for medicinal plants as well as triumphant documentations of exotic trophy specimens brought back to Europe through military imperialism. In Japan the transience of *sakura* persist as an enduring Buddhist metaphor for the ephemeral nature of life. Altering this aesthetic association, *sakura* painted on the sides of the bomber planes during World War II inspired pilots to "bloom as flowers of death". Tying together historical and global threads, *Famous Ornament* considers the legacies of scientific exploration, colonialism, spirituality and nationalism within an increasingly shared world environment.

マーガレット・ランゼッタの作品において、自然は文化の象徴、インスピレーション、そしてそれを凌ぐものとして主張される。「名高い装飾」でランゼッタは、このテーマを実利的な植物学の視点から再検証するために、桜（チェリーブロッソムの日本名）の絵画と写真、手織りと機械生産の両方の絹、またはヴィクトリア調時代の植物画の大衆化された複製を並列した。また、分断され拡散されたこれらの桜は、遺伝上の侵害という大きな問題を想起させるものとなっている。侵略的な種や環境の廃退といった危険は、桜やその他の未だ来ぬ春の足音を脅かしている。

国家による植物の文化的搾取としての実利的な植物学は、それ自体が刺激的で非道な物語でもある。歴史的な植物画は、初期の薬草研究であると同時に、軍事帝国時代のヨーロッパが異国で戦利した標本という誇らしげな記録でもある。日本では桜のはかなさが、永久的な仏教における、生き物の無常さの本質の比喩として主張され続けている。この美的な連想が改造され、第二次世界大戦中の特攻隊機に描かれた桜は、操縦士達を「死の花を咲かせる」と鼓舞した。「名高い装飾」は、グローバルなストーリーと歴史の筋道を結び付け、ますます共有される世界の環境における科学的探求の遺物、植民地主義、崇高な精神性と国家主義について考察する作品である。



top: *Quarantine II* acrylic on paper 47 x 60 cm, 18 x 24" 2013

bottom: *Nothing After Midnight* acrylic on paper 47 x 60 cm, 18 x 24" 2013

opposite side: *Famous Ornament*, detail, 35 digital prints 191 x 107 cm, 42 x 75" 2013

*Margaret Lanzetta's work was recently on view at the Stockholm Independent Art Fair. Solo and group exhibitions include Kenise Barnes Fine Art, Allegra La Viola Gallery, Heskin Contemporary, and The Drawing Center, New York; Le Cube Gallery, Morocco; and the APT Gallery, London. Honors include two Fulbright Awards: Germany and India/Syria; the British Academy Rome Prize; a Ucross Foundation Grant, several MacDowell Art Colony residencies and a NYC Public Art Commission. Her work is in the permanent collections of the Museum of Modern Art, New York; the British Museum and the Victoria and Albert Museum, London; The Harvard University Fogg Museum; and the Yale University Art Gallery. She received her MFA from the School of Visual Arts, New York and lives and works in New York.*

[www.MargaretLanzetta.com](http://www.MargaretLanzetta.com)



Youkobo Art Space manages an Artist-In-Residence (AIR) program and a non-profit gallery for domestic and foreign artists, and also commit to supporting other AIR programs, to international exchanges and community activities through art, and to nurture young art workers. As a 'studio ('kobo') for 'you' (also means 'play' in Japanese), Youkobo aims to give many people opportunities for art and cultural experiences, by supporting artists' autonomous activities. An official member of Res Artist (Worldwide Network of Artist Residencies).

遊工房アートスペースは、国内外のアーティストが滞在制作するアーティスト・イン・レジデンス (AIR) と、作品を展示・発表する非営利ギャラリーを軸に、AIRの支援・推進、アートを通じた国際交流やコミュニティ活動、人材育成にも取り組んでいます。「ユー (あなた・遊)」の「工房」として、アーティストの自立的な活動の支援と、多くの方が芸術文化を身近に体験できる場を目指します。アーティストインレジデンス世界ネットワーク Res Artis 正会員。

Youkobo Art Space, Tokyo [www.youkobo.co.jp](http://www.youkobo.co.jp)

©youkobo ART SPACE, April 2013

文化庁文化芸術の海外発信拠点形成事業  
supported by The Agency of Cultural Affairs, Government of Japan