



lack of food, lack of thinking / 150 x 250 cm / 2011



amethyst deceivers / 170 x 190 cm / 2011

Erik Šille エリック シレ 1978

born in Rožňava, Slovakia, EU

Solo exhibition

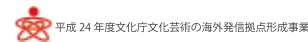
- 2013 The adventures of Junshi and Stillborn, Youkobo art space, Tokyo, JP
- 2012 Erik Šille - welcome to our city, Stredoslovenská galéria, BB, SK
- 2012 From time to time, from shore to shore, Industriál Gallery Ostrava, CZ
- 2011 Alchymia vandráctva, Turieč gallery v. Martin, SK
- 2011 Noir wellness, Krokus gallery, Bratislava
- 2010 Erik Šille, Wannick Gallery Brno, CZ
- 2010 Erik Šille, Another country, Galérie Šyška, Velašské Meziříčí, CZ
- 2009 e.s. wird hell, Krokus Galéria Bratislava, SK
- 2008 Erik Šille, New world pictures, Galéria SLSP, Bratislava, SK
- 2008 Paintings feels better than we do, Galérie Blansko, CZ
- 2008 Horor Vacui (s/ with M. Czinege), Slovak Institute Rom, IT
- 2008 a. balanced, Muzeum Vojtechy Löfflera, Košice, SK
- 2007 Birds resonance, Bastart Gallery Bratislava, SK

Group exhibitions

- 2013 Podzrivý volný čas, Open gallery, Bratislava
- 2012 OLTÁRE SÚČASNOSTI - SÚČASNÉ OLTÁRE, Turčianska galéria, Martin
- 2011 Punctum, Gallery 19, Bratislava
- 2011 ObaSKov, Wannick Gallery Brno, CZ
- 2010 Painting after painting, Slovak national gallery SK
- 2010 Selfportraits, Krokus Galéria, SK
- 2010 Faunetic-Faunethic-Faunatic, Kro Art Gallery Vienna, AT
- 2010 Entdeckung der Langsamkeit, Kro Art Gallery Vienna, AT
- 2010 Formate der Transformation 89-09, MUSA Wien, AT
- 2009 Formáty transformace 89-09, Dům umění Brno, CZ
- 2009 Contemporary drawing, Košice /Praha/Budapešť, Kulturpark Košice SK
- 2009 Selection 11.1, Galérie Václava Špály Praha, CZ
- 2009 11 + 1, Dom umenia Bratislava, SK
- 2009 documenta 2009, Perfect Asymmetry, Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg, DE
- 2008 Spleen & ideal, Karlin studios, Praha, CZ
- 2008 „2 dollar 4 all we are so small“, Bastart Gallery Bratislava, SK
- 2008 International Triennial of Contemporary Art, National gallery Prague, CZ
- 2008 Im Herzen Europas, Kulturzentrum Englische Kirche Bad Homburg, DE
- 2008 CZ - SK: Young Contemporary Painting, Wannick gallery Brno, CZ
- 2007 Pitoreska, Wannick Gallery Brno, CZ
- 2007 Triennial of painting, Museum Tarii Crisurilor Oradea, RO
- 2007 Spleen & ideal, Galérie Brno, CZ
- 2007 Skúter - Biennale of young slovak art, Jan Koniarek Gallery Trnava, SK
- 2007 PRAGUEBIENNALE 3, Karlin studios Praha, CZ
- 2007 The Most Curatorial Biennale of the Universe, apexart, NY, USA
- 2007 Triennial of painting, Deri Museum Debrecen, HU
- 2007 Vitamin Painting, Bastart Contemporary Bratislava, SK
- 2006 Zlin Youth Salon, KGVU Zlin, CZ
- 2006 City X, Galéria Jána Koniarika Trnava, SK
- 2006 "Contemporary Art from Slovakia" European central bank Frankfurt am Main, DE
- 2006 Fresh Europe Art, KOGART, Budapest, HU / Brusel, BEL

Thank you for great time in Youkobo art space to - Tatsushiko Murata, Hiroko Murata, Utako Shindo, Kabata Yuuri, Emma and Jamie.
Thank you for help to Zuzana Šille and Noro Lacko and Nicholas Bastin.

Youkobo Art Space manages an Artist-In-Residence (AIR) program and a non-profit gallery for domestic and foreign artists, and also commit to supporting other AIR programs, to international exchanges and community activities through art, and to nurture young art workers. As a 'studio ('kobo) for 'you' (also means 'play' in Japanese). Youkobo aims to give many people opportunities for art and cultural experiences, by supporting artists' autonomous activities. An official member of Res Artist (Worldwide Network of Artist Residencies).



supported by The Agency of Cultural Affairs, Government of Japan, in Fiscal Year 2013

Youkobo Art Space, Tokyo www.youkobo.co.jp
©youkobo ART SPACE, March 2013

The adventures of JUNSHI and STILLBORN

ERIK ŠILLE

エリック シレ

YOUKOBO ART SPACE

2013





...on the way to the forest of Aokigahara.
We were not here at the beginning and we are not going to be here at the end.

From an early stage Erik Sille's work has demonstrated a characteristic fascination with the means of expression, methods and themes of so-called consumerist culture, pop-culture, and visibility of electronic media culture. We readily recognize elements from the wild madness of contemporary visual consciousness, as well as discerning the elements of the visual environment of his childhood: including comic books, animation, the internet, computer games, street art, graffiti, tattoos, package design, the iconography of the advertising and entertainment business, political propaganda extending to toys and other mass produced plastic objects.

In recent years, he has built up a catalogue of work appropriating the language of the spectacle, changing the everyday into the visual vocabulary of an expanding and transforming historical context of global art combined with the representation of the natural sciences. The basis of the selection of his work and integration of these elements into the compositional solution of the painting has a particular connection with nature, that is in his understanding not only the natural environment of a man, but also the materialization of the spiritual and cultural dimensions of history beyond the final dimension of human life.

It is also equally clear to identify the "Sille-sque" painting technique. His typical approach is the use of acrylic paint, applied to canvas in smooth, even and clean surfaces, often amended with soft brush drawing, almost giving an impression of geometric marks. The purity and strictly calculated perfection of Sille's paintings is accentuated by its strong contrast to the unrestrained pollution of the compositional calculations, yet in the process of painting accidentally shaped surfaces also arise as traces of expression. In his recent work Sille increasingly utilizes the technique of water colour, which he originally used for more intimate private recordings in the form of a "visual diary". Furthermore it is not unusual for him to create object based works too, usually thematically and compositionally derived from his paintings.

Storytelling through a picture belongs to the inherent and characteristic attributes of Erik Sille's work. Various animal or comic book characters are usually the bearer and agents of the stories. Characters in Sille's paintings find themselves in situations which are almost contrary to the clear and ideal world in which they are placed, or - if these are references or found objects - to the world from which they come from. These situations are at least twisted if not pathological. The canvases emanate sticky sweetness of infantile naivety, childish pseudo purity and hyped-up harmony of an artificial world, with its brightness shading the cruelty, rawness, brutality and perversion of the depicted situations and narratives.

Noro Lacko

...青木ヶ原への道の途中。
始まりにも終わりににも、私達はここにはいなかった。

エリック・シレの作品には、初期の頃からいわゆる消費文化や大衆文化、電子メディア文化の表現や方法、テーマといった手段に魅了されている特色が良く現れている。ひどく狂乱した今日の視覚的意識の要素を、彼の作品に認めるのは容易い。また、コミック、アニメーション、インターネット、コンピュータ・ゲーム、ストリート・アート、グラフィティ、タトゥー、包装デザイン、広告産業、エンターテインメント業界、政治プロパガンダを象徴する表現形式、そして玩具などプラスチック製品のデザインに至るまで、彼の幼少期のあらゆる視覚的環境の要素もそこに認められるだろう。

近年彼は、スペクタクルな言語を流用する作品の目録を増やしている。そして、拡大と変容を続けるグローバルアートの歴史的文脈と、自然科学の表象とを結びつけた視覚言語へと、日常の出来事を変換してきた。作品の選定と、これらの要素を絵画的な構図へと統合するための基準は、自然と特有な結びつきを持っている。その基準は、人類を取り囲む自然環境だけではなく、人の一生の最後の局面を超え得る歴史が持つ精神的且つ文化的な側面が物質化されていることに対する、彼の理解に裏付けられている。

「シレ流」のペインティング技術の識別は同様に明らかである。彼の典型的な手法は、滑らかでクリアな表面のキャンバスに施されたアクリルペインティングの用いられた方にあり、柔らかな筆を用いたドーイングのようで、幾何学的な痕跡という印象を与える。シレのペインティング特有な、純粋さと厳密に計算された極地は、構図的な計算が抑制し得ない汚染と対照的に強調される。しかも尚、偶然に形付けられた表面もまた、表現の痕跡としてペインティングのプロセスから生み出されている。近作でシレは、もともと「日記」的な形式として親密で私的な記録を残すために使っていたアクリルペインティングの技術を、益々多用している。更に、ペインティングの主題や構図に由来したオブジェ作品を作ることも珍しくない。

絵を介したストーリーテリングは、エリック・シレの作品に固有で独特な特質である。様々な動物やコミック本のキャラクターがストーリーの語り部となる。シレのペインティングに登場するキャラクターは、彼らが置かれる明快で理想的な世界 - または参照対象や既存のオブジェ - とは矛盾する状況にあることに気づく。状況は少なくともねじれていて、さもなければ病的である。キャンバスは、幼稚なナイーブさ故のしつこい甘いさつと子供っぽい物事の純粋さ、そして人工的な世界の興奮状態のハーモニーを醸成している。その眩しさの影には、描かれた状況やストーリーの持つ残酷さ、生臭さ、荒々しさ、浸透性が潜んでいる。

ノロ・ラッコ

