

「2010 年より『OMNIADVERSUS 主体の自己実現』というアート・プロジェクトを展開しており、アイデンティティの形成、芸術的な価値としての、主体と客体の相互依存、そして主体自体の状態を芸術的な観点に焦点を当てて継続的に研究している。OMNIADVERSUS を通じて様々なアーティストの人格（「immersive heteronym」没入型の同綴り異音異義語とも言う）を作り上げ、異なる研究結果の行程を展開している。実存に携わる没入型のパフォーマンスや、個々の作品集を生み出すことにより、各人格のアイデンティティが形成されていく。それぞれの人格のアーティストが互いに独立した世界に居るからこそ、自立的な方法を進化させ、様々な手法を利用して議論を始められるのである。OMNIADVERSUS は、特定の社会的なアプローチを通して、「自己」の形成に新たな知見を提供し、ある文化的環境の中で、「自己」自体をアート作品として投げかけている。成長と老化、脱構築・再構築といった免れない経過と接している人生の軌道自体を「living-as-form」（生きることとしての形体）として考え、「being zero」（零の存在）が優れたアートの媒体として可能性を明らかにしている。プロフィール

このジャンル横断的な作品集は、ドイツ・アイスランド・ポルトガルを拠点に活動しているシルヴィア・ペレイア氏が操縦している。現在、a.pass（ブリュッセル、ベルギー）の Postgraduate Diploma として芸術の研究を行い、バルセロナ大学より「Sculptural Behaviors」という造形の専門に学士・修士号を獲得した。ペレイア氏は、主な芸術活動・研究として OMNIADVERSUS を継続しており、多様なアイデンティティの形成を通して主体の自己実現を追求している。現地のアート界の領域に身を置き、現地の潮流に漂流されることが、プロジェクトの発展に不可欠となっている。今まで、ドイツ、アイスランド、ポルトガル、スペイン、フランス、イタリア、オーストラリア、日本で作品を発表し、「Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand（フランス）、「In-Sonora」（マドリッド、スペイン）、「FILE Electronic Language International Festival」（サオ・パオロ、ブラジル）、「MONAFOMA Festival」（オーストラリア）等の映画祭にも映像作品を発表した。

“Since 2010 I have been developing an artistic project called OMNIADVERSUS, self-actualizing the subject, which is an ongoing piece that undertakes artistic research focusing on the construction of identity, the interdependence between subject and object as artistic values and the formation of artistic subjecthoods. It observes and questions the processes of contemporary subjectivation and it proposes a revision of the question of authorship through a conceptual, immersive and impersonal practice. Through OMNIADVERSUS, I launch several artist-personae, or immersive heteronyms, developing distinct lines of investigation resulting in individual bodies of work, recreating and actualizing the concept of identity through immersive performance with existential contours. It is through being-in-the-world that each artist, evolving in an autonomous way and independent of each other, create their own discourse with different artistic circuits. OMNIADVERSUS proposes insights into the overcoming of the self through specific social approaches, aiming to cast the self as the art piece within a certain prism and cultural environment. It conceives life trajectories as the artistic object per se, living-as-form, with their inevitable processes of growth and decay and deconstruction/re-construction, unveiling the possibility of ‘being-zero’ as an excellent source of the art medium.

This inter-disciplinary body of work is operated by Sílvia Pereira, who has been undertaking an intense nomadology due to the contours of her artistic practice. She has a BA/MA degree in Fine Arts specializing in Sculptural Behaviours, from the University of Barcelona and is currently committed at researcher at a.pass (an artistic research center in Brussels). OMNIADVERSUS is her ongoing main artistic practice and research, through which she pursues a constant self-actualization of the subject, by personifying multiple identity orientations. Positioning herself in specific cultural contexts and incurring in a local dérive, has become quite determinant and crucial to the development of her body of work. She has exhibited in Germany, Iceland, Portugal, Spain, France, Italy, Australia, Japan and her films have been screened in prestigious festivals such as Festival International du Court Métrage, Clermont-Ferrand in France, In-Sonora in Madrid and FILE, Electronic Language International Festival, Sao Paulo, Brazil and the MONAFOMA Festival in Australia, amongst others.



Pivoted on its Artist-In-Residence (AIR) program and a non-profit gallery for domestic and overseas artists, since 1989 Youkobo Art Space has been committed to the support and promotion of AIR, and international exchanges and community activities centered on contemporary art, while also undertaking to nurture young art professionals. As a 'studio' ('kobo') for 'you' (also meaning 'play' in Japanese), Youkobo aims to support the autonomous activities of artists, in addition to providing opportunities for the public to experience art and culture. Youkobo is an official member of Res Artis (Worldwide Network of Artist Residencies) and also the Microresidence Network.

遊工房アートスペースは、1989 年以来、国内外のアーティストが滞在制作するアーティスト・イン・レジデンス（AIR）と、作品を展示・発表する非営利ギャラリーを主軸に、AIR の支援・推進、アートを通じた国際交流やコミュニティ活動、人材育成にも取り組んでいます。「ユー（あなた・遊）」の「工房」として、アーティストの自律的な活動の支援と、多くの方が芸術文化を身近に体験できる場を目指します。アーティストインレジデンス世界ネットワーク Res Artis 正会員とともに「マイクロレジデンス」世界ネットワークの会員

0m.0

[omniadversus momentum 0]

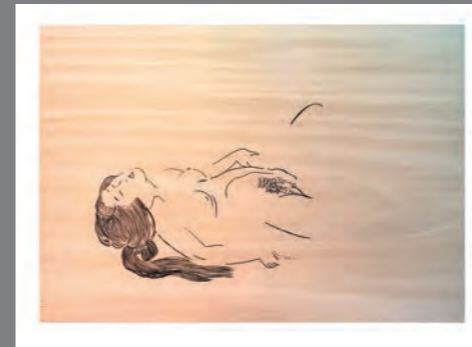
artistic research by Sílvia Pereira



During my residency at Youkobo, I had the opportunity to develop work under the prism of some of the artistic identities I manifest as art practices. I have exhibited as Darr Tah Lei, a telluric artist of Icelandic origin, who has become determinately active with influential impact since 2012 and is currently the most prominent subject. DTL was confronted with brief but intense geologic signals once she arrived in Japan, and exhibited works as a sequel to the project DENATURED, initiated in Iceland in 2013, which inquires into the processes of nature's artificialization in metropolises.



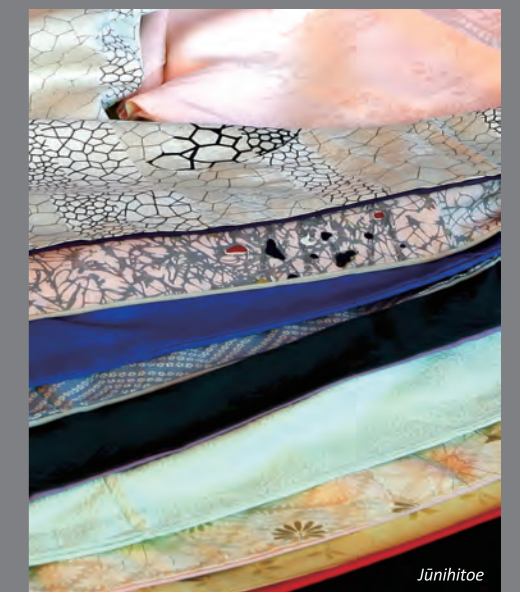
Following Darr Tah Lei's exhibition, my focus shifted to the main purpose for my having undertaken a four-month residency at Youkobo (1st of January - 30th of April); to become Jun O, a heteronym of Japanese origin and the most recently launched artist. I've sought an ongoing immersive experience in the Japanese culture in order to cast Jun O's identity as an artist. Rather than developing studio work and in order to grasp the source of contemporary forms of expression that originate from Japanese tradition, Jun O has benefitted from autochthonous resources in peculiar and unforeseen ways, absorbing their profound richness by taking part in the quotidian dynamics of several practices. In her recent first solo presentation, Jun O crossed fashion and performance as mediums, challenging the discursive limits of the wearable and undertaking a research into the costume as a semantic skin of the self, giving fundament to post-fashion as an insurgent concept to reconstruct the relationship between the self and its social desires. She designed costumes as interconnective membranes between the body, the architectural space and life motion, inspired by traditional and modern Japanese arts, ceremonies and rituals. Being self-driven to become Jun O and to develop such a body of work was the most rewarding experience of my stay.



Omnidversus Momentum 0, the final presentation, involves a synthesis of the experience of having become several artist-personae in the same circuit and having presented different bodies of work to an audience that has followed the process. The pieces presented appear as conceptual triggers of discussion towards the main topics of my artistic research. Thereby, my intention is to invite the public to take an intervenient role while observing the pieces, welcoming contributions to the development of knowledge that OMNIADVERSUS, as artistic research, promotes."



The artist O Jun choosing the best combination of characters for Jun O's name.
Jun Oの文字を様々な漢字の印鑑で用意し、来場者が好きなように組み合わせる作品。写真はアーティストO JUN氏が体験した際の1枚。



遊工房での滞在期間中に、芸術活動の研究テーマとしている様々な人格のアーティストを使い分け、作品を展開することが出来た。Darr Tah Lei という人格は、自然現象の変化に興味を持つアイスランド出身のアーティストで、現在最も注目している主体であり、2012年以來大きな反響を呼んだ。来日してすぐに地質的なサイン（地震）に直面した Darr Tah Lei は、大都会の自然の人工化について追求しており、アイスランドで実施したプロジェクト「DENATURED」に続く作品を展示した。4ヶ月間の滞在制作での最も重要な狙いは、Jun O（巡桜）という日本人の人格の形成である。アーティストとして、Jun Oのアイデンティティを作り上げるために、日本の文化的な体験を積極的に求めた。遊工房で初めて行なった Jun Oの個展では、日本の伝統的・現代的な芸術や儀式にインスパイアされながら、身体・建築空間・生命の躍動を総合し、接続する有機的な膜として衣装作品を展示した。ファッションとパフォーマンスのジャンルを融合させたこの発表は、衣服における概念の限界に挑戦し、意味論的自己的皮膚としての衣装への研究として取り組んだ。また、反乱のコンセプトとしてのポスト・ファッション議論の基準となり、自己と社会への望みを再構築することを追求するものである。Jun O というアーティストになるための過程が、今回の滞在で最も価値のあったことだった。滞在制作の最終発表「Omnidversus Momentum 0」では、これまでの様々な人格を形成する過程と、それぞれの人格が創ってきた作品を一同に発表することとなる。作品は、プロジェクトの主要テーマについて議論を引き起こす概念的なきっかけとして展示し、「OMNIADVERSUS」の今後の発展に繋がるように鑑賞者の介在的な役割を促す展示となる。」